



Pressemeddelelse, 6. september 2009

METROPOLIS er for alvor trængt igennem til københavnernes og har fungeret som kulturel akupunktur af storbyen København. 24 forskellige nationaliteter har sat deres aftryk på Metropolen og dens beboere.

Med METROPOLIS 2009 kan man i høj grad sige, at festivalen kom igennem til et bredere publikum. Dermed forstummer kritikken fra 2007, hvor bl.a. Politikens Monna Dithmer velopløst sammenlignede festivalen med børnebogslegen öFind Holgerö, fordi den i for ringe grad havde indeholdt östorskala og spektakulære masseopbudö. Begge dele har der været i stor stil på dette års METROPOLIS. Vel at mærke samtidigt med, at festivalen har formået ikke at svigte de kunstneriske feinschmeckere, da den også har budt på flere kunstnerisk smalle performances som f.eks. WASTELAND af hollandske Lotte van den Berg. METROPOLIS festivalen har i det hele taget været præget af en flydende overgang mellem stor og lille skala samt en hårfin balancering mellem en række nye, originale hybridformer inden for kunst, performance, filminstallation og byvandring.

öI år har det været vigtigt for os at nå ud til den brede befolkning, og det er i høj grad lykkedes. Hvis man vil skabe en reel kulturel akupunktur af en by er det vigtigt at kunne nå og påvirke mange mennesker.ö siger kunstnerisk ledelse af METROPOLIS, **Trevor Davies og Katrien Verwilt.**

Kulturel akupunktur

öKulturel akupunkturö består i, at man giver anonyme, måske utrygge bydele og offentlige rum en energi gennem kulturelle aktioner, der forankrer sig i menneskers hverdag og virkelighed. Det kan være alt fra byvandring til iscenesatte byrum, happenings og lysinstallationer. Og der har været mange forskellige slags kunstneriske greb omkring byen og dens beboere.

Helt konkret har den kulturelle akupunktur bestået i punktnedslag i byen, som når LA MAREA forvandlede Blågårdsgade til en filmsetting med genkendelige hverdagssituationer. Eller når afrikanske dansere bevægede sig som livsfrække fauner med paraplyer langs Nørrebrogade. Sortedams Søen blev med et forvandlet af et forjættende trylleri og i lang tid efter kunne man ikke køre forbi søen uden lige at skimte søgende efter de eventyrlige figurer, der åbnede METROPOLIS 2009 med et brag. En sprælsk kanin på cykel gennem Nørrebros gader blendede ind i kvarterets rytme. Et dybrødt telt knejsede for enden af Nyhavn og gav mulighed for en rejse til Moskva. Undervejs blev det oplagt at drage paralleller til forholdene i sin egen by. Det samme skete, da Mexico Citys gadesælgere pludseligt indfandt sig på Nikolaj Plads. Gadelarm og skrald direkte importeret fra én af verdens største byer. Alt imens nogle af Københavns mest interessante bygningsværker VM Bjerget og Tietgenkollegiet i Ørestad gik i kunstnerisk clinch med henholdsvis franske og danske luftdansere. Alt sammen kulminerede i et midlertidigt industriens ødeland yderst på Refshaleøen, hvor hollandske performere forløste et dystopisk billede på håbløshed og tomhed. Den kulturelle akupunktur har fungeret som øjenåbnende over for brugsmuligheder, nye dimensioner i udnyttelsen af byens rum og ikke mindst over for fantasiens legeplads i byen.

Stor genklang internationalt

2009 blev også året, hvor Københavns Internationale Teater for alvor kunne mærke den internationale resonans, som METROPOLIS-projektet har opbygget fortløbende siden 2007. Blandt andre har en delegation fra Budapest besøgt København under METROPOLIS, da de er meget interesserede i at importere METROPOLIS-konceptet til Ungarns metropol. Repræsentanter fra Leipzig har også været på



Besøg for at få inspiration og sparring i forhold til deres eget nye festival-koncept, der netop fokuserer på kunst og performance i det offentlige rum.

Byrumsperspektiver

Københavns Internationale Teater har gennem METROPOLIS påvirket byen både via festival-praksis, men gør det også fortløbende gennem sine samarbejder med forskellige byrumsaktører. I sommeren 2010 vil der være METROPOLIS LABORATORY. Her vil der igen blive samlet mange erfaringer og netværket mellem de forskellige byrumsaktører vil blive styrket yderligere. Dertil kommer projektet LYSLYD, et tre-årigt EU-støttet projekt, der initierer en kommunal praksis inden for byrumsprojekter med aktører som kunstnere, kreative erhverv, byplanlæggere og kommuner. Københavns Internationale Teater er projektleder for projektet. LYSLYD kunne præsentere den første stribe af 11 midlertidige byrumsprojekter her i august ó sideløbende med METROPOLIS.

Flere af projekterne har været en så stor succes, at de måske endda opnår permanent status, som for eksempel den hollandske lysskulptør Tamar Franks projekt. Hendes værker har kastet et bemærkelsesværdigt legende lys over tunnellerne i Albertslund. Allerede i februar 2010 præsenteres anden runde af LYSLYDs byrumsprojekter. Det gælder for begge runder af byrumsprojekter, at det overordnede fokus i LYSLYD er udviklingen af en byrumspraksis, hvor kunsten er en væsentlig aktør. Dermed er hele læringsaspektet i form af seminarer, workshops og evalueringer - før, mellem og efter de konkrete byrumsprojekter meget væsentligt for alle projektets parter.

METROPOLIS har sat sit aftryk på København

Journalist Malena Forsare fra Kvällsposten afrunder en anmeldelse af METROPOLIS med ordene: "Attityden hos Københavns Internationale Teater är påfallande öppenhärtigí samtidigt som staden på det här sättet aldrig riktigt blir sig lik igen.ö Og METROPOLIS har sat sit aftryk på København. Aftrykket bliver helt bogstaveligt ude i Byparken, Ørestad. Her har ARCHITECTS OF AIRs luminarium efterladt et mønster, der får en til at overveje om den magiske lyslabyrinth i virkeligheden var et besøg fra det ydre rum. Se vedhæftede foto af fotograf Torben Huss.

METROPOLIS 2009 i tal:

106 danske kunstnere og 187 internationale kunstnere fra blandt andre Sydafrika, Brasilien, USA, Mexico, Holland, Frankrig, Argentina, Kroatien, Tyskland, Belgien, har været en del af METROPOLIS 2009.

I alt 24 forskellige nationaliteter har påvirket København og dens beboere med kulturel akupunktur.

Omkring 35.000 københavnere og turister har været tilskuere til og deltagere i de 23 forskellige produktioner på METROPOLIS 2009. De store tilløbsstykker var WATERFOOLS, UBÅDSBALLET, LA MAREA og ARCHITECT OF AIR.

Mange tak for denne gang!

Kontakt

For pressefotos fra METROPOLIS og interviewaftaler med KITs kunstneriske ledelse kontakt kommunikationsmedarbejder Louise Kaare Jacobsen på 3315 1564 eller lkj@kit.dk.

Med venlige hilsner

Københavns Internationale Teater

www.cph-metropolis.dk